

Material Digital de Apoio à Prática do Professor – Livro do Professor –

O DIA MAIS FRIO DO ANO

AUTORAS ANDREA VIVIANA TAUBMAN E ANNA CLAUDIA RAMOS

ILUSTRADORA CAROL REMPTO

CATEGORIA: 2 (4º E 5º ANOS DO ENSINO FUNDAMENTAL)

TEMAS: DIVERSÃO E AVENTURA

GÊNEROS: CONTO, CRÔNICA, NOVELA



ORGANIZAÇÃO CAMILE FALCETTA MENDROT (AB AETERNO)

FICHA TÉCNICA

TÍTULO	O DIA MAIS FRIO DO ANO
AUTORAS	ANDREA VIVIANA TAUBMAN E ANNA CLAUDIA RAMOS
ILUSTRADORA	CAROL REMPTO
EDITORA	SOCIEDADE LITERÁRIA
ANO	2021
EDIÇÃO	1ª
CATEGORIA	2 (4º E 5º ANOS DO ENSINO FUNDAMENTAL)
TEMAS	DIVERSÃO E AVENTURA
GÊNEROS	CONTO, CRÔNICA, NOVELA
ORGANIZAÇÃO	CAMILE FALCETTA MENDROT (AB AETERNO)

SUMÁRIO

I – CARTA AO PROFESSOR: NO DIA MAIS FRIO DO ANO...	2
II – ESTRATÉGIAS PARA O TRABALHO COM A OBRA: <i>O DIA MAIS FRIO DO ANO</i>	5
III – PROPOSTAS DE ATIVIDADES	7
IV – INDO ALÉM DA SALA DE AULA	15
V – SUGESTÕES DE REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES	17
VI – BIBLIOGRAFIA COMENTADA	18

I – CARTA AO PROFESSOR: NO DIA MAIS FRIO DO ANO...

Caro professor e cara professora,

O que você faria no dia mais frio do ano? E se você fosse levado, como em um passe de mágica, a um lugar desconhecido, se deparasse com um gigante monstro e não soubesse voltar? E se, chegando nesse lugar “monstruoso”, você percebesse que o monstro, na verdade, só quer ser compreendido?

Muitas vezes, ao entrarmos em um novo grupo, recebemos olhares que aparentam monstruosidade, mas que, na realidade, só querem ser vistos. É assim com o ogro de *O dia mais frio do ano*, que sofre por ser diferente. Ele sofre tanto que está até congelando de tristeza. Quem o salva é a Cachinhos Pretos, que, mesmo menor do que aquele ogro, encontra uma maneira de aquecer seu corpo e seu coração.

As amigas Anna Claudia Ramos e Andrea Viviana Taubman se juntaram para escrever essa linda história!

POR QUE LER ESTE LIVRO?

O dia mais frio do ano é um conto, não de fadas, mas de ogro! E o que o caracteriza como sendo do gênero *conto*? Trata-se de uma narrativa curta desenvolvida em torno de um único enredo, a tristeza do ogro sem amigos e a menina que o ajuda a superá-la. Nesse tipo de narrativa há poucos personagens, em *O dia mais frio do ano*, temos a menina, o ogro e o gato do ogro; há também um cenário delimitado, a montanha em que o ogro mora, onde se passa grande parte da história, e a casa da menina; e um recorte temporal reduzido, de um único dia, o mais frio do ano.

Seu tema é Diversão e aventura: a grande proeza de entrar em um lugar desconhecido para Cachinhos Pretos e toda a diversão que ela e o ogro passam a ter depois da resolução do conflito apresentado. Esses são temas que podem ser propostos também para discussão com os alunos.

DESPEDIDA

Este manual tem como objetivo sugerir atividades práticas, acompanhando o preconizado pela Política Nacional de Alfabetização (PNA), que diz: “para que essa prática seja importante, na sala de aula e em casa, é necessário que as atividades propostas suscitem e desenvolvam nos alunos a vontade de ler, a vontade de escrever” (GOMBERT *apud* PNA, 2019, p. 28).

Esperamos que este manual contribua para boas leituras e que as atividades sugeridas sejam, de fato, um apoio para o cotidiano escolar e uma fonte para novas atividades e reflexões.

AS AUTORAS: ANNA CLAUDIA RAMOS E ANDREA VIVIANA TAUBMAN



© Isabela Kasow

Anna Claudia Ramos nasceu em 1966, no Rio de Janeiro, onde ainda vive. Sempre cheia de ideias, inventava brincadeiras e histórias desde sempre. Mas foi apenas em 1992 que começou a escrever – e nunca mais parou! Anna tem mais de 80 livros publicados para crianças, jovens e adultos.



© Jean Yoshii

A parceira de Anna, Andrea Viviana Taubman, não é brasileira! Argentina nascida em Buenos Aires, em 1965, Andrea mudou-se para o Brasil quando tinha sete anos. Sempre interessada nas leituras, ela estudou química, mas acabou descobrindo na literatura sua grande paixão.

Amigas há muito tempo, Anna e Andrea estavam passando um dia muito frio em Teresópolis, Rio de Janeiro. Há quem diga que aquele foi o dia mais frio do ano! Todos estavam cobertos até as orelhas, em frente à

lareira, tentando se esquentar quando, de repente, o Ogro da Montanha Congelante passou, vestindo camiseta e bermuda! O ogro, na verdade, era o dono da casa, a quem o livro é dedicado!

A ILUSTRADORA: CAROL REMPTO



© Carol Rempto

Carol Rempto vive em Curitiba, estudou Design Gráfico, mas se rendeu à ilustração de livros infantis desde 2016. Atuando como parceira das maiores editoras do Brasil, seus traços podem ser encontrados em páginas de muitas obras!

II – ESTRATÉGIAS PARA O TRABALHO COM A OBRA: *O DIA MAIS FRIO DO ANO*

Entre os inúmeros desafios que o trabalho com a literatura infantil nos apresenta, é indiscutível o fato de que temos como pressuposto ensinar o aluno a

(EF15LP15) reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, valorizando-os, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade. (BRASIL, 2017, p. 97)

Entretanto, envolver alunos, cujo interesse temático não é análogo a apreciar uma mesma obra, exige planejamento e estratégia. Segundo a estudiosa Lígia Cademartori (2010, p. 11-12), a literatura infantil se caracteriza

[...] pela forma de endereçamento dos textos ao leitor. A idade deles, em suas diferentes faixas etárias, é levada em conta. Os elementos que compõem uma obra do gênero devem estar de acordo com a competência de leitura que o leitor previsto já alcançou.

No caso de *O dia mais frio do ano*, narrativa endereçada a um público leitor de 9 a 11 anos, talvez o maior desafio no trabalho com o texto não esteja na incompatibilidade da competência leitora dos alunos, mas no endereçamento do texto.

Ainda contamos com o seguinte desafio:

como a presença dos meios eletrônicos é avassaladora, precisamos reconhecer que a literatura infantil só entrará na vida da criança por uma fenda, nunca pela porta principal. Tal circunstância, ao contrário do que pode parecer, não diminui sua potencialidade. Ao contrário, pode aumentá-la, dependendo da intermediação que o adulto fizer, uma vez que, dificilmente, a criança poderá prescindir desse terceiro, entre ela e o livro, para se tornar leitor. (CADEMARTORI, 2010, p. 8)

Então temos esse desafio duplo pela frente. Por um lado, apesar de não explícito, há a retomada de um contexto infantil – Cachinhos Pretos, o *ficus*, o ogro –, o que pode parecer muito pueril aos pré-adolescentes que serão expostos ao texto; por outro, por que o aluno dessa faixa etária se engajaria na leitura de um livro, em papel, sobre um ogro?

Para que consigamos vencer esse duplo desafio, em vários momentos, é interessante sair da esfera da literatura e invadir a esfera do cinema para estreitar o diálogo que o leitor estabelecerá com a obra durante a leitura. Assim, promovemos ao aluno

envolver-se em práticas de leitura literária que possibilitem o desenvolvimento do senso estético para fruição, valorizando a literatura e outras manifestações artístico-culturais como formas de acesso às dimensões lúdicas, de imaginário e encantamento, reconhecendo o potencial transformador e humanizador da experiência com a literatura. (BRASIL, 2017, p. 87)

Ao relacionar o cinema à literatura, esse potencial transformador e humanizador poderá ser encarado sob outro prisma pelos alunos. Considerando a faixa etária dos alunos, reflexões e registros sobre itens comuns à narrativa literária e cinematográfica podem – e devem – ser explorados. Assim, *brainstormings* sobre tempo (quando), espaço (onde), personagens (quem), narrador (quem) e enredo (o que) são muito válidos para engajar os alunos no processo de leitura.

Outra discussão que vale ser conduzida é sobre o papel social do vilão. Ora, se o ogro é um monstro e monstros são vilões, então o ogro dessa história é um vilão?

Objetivando que o aluno compreenda “[...] as linguagens como construção humana, histórica, social e cultural, de natureza dinâmica, reconhecendo-as e valorizando-as como formas de significação da realidade e expressão de subjetividades e identidades sociais e culturais” (BRASIL, 2017, p. 65), essas são apenas algumas estratégias que colaborarão no engajamento dos alunos nessa leitura.



III – PROPOSTAS DE ATIVIDADES

Como engajar os alunos na leitura de um livro sobre um ogro? Por que ler um livro sobre um ogro se podemos assistir a muitos filmes que trazem histórias sobre esses seres fantásticos?

Seguindo as competências específicas de linguagens para o ensino fundamental, é pressuposto da área de linguagens

desenvolver o senso estético para reconhecer, fruir e respeitar as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, inclusive aquelas pertencentes ao patrimônio cultural da humanidade, bem como participar de práticas diversificadas, individuais e coletivas, da produção artístico-cultural, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas. (BRASIL, 2017, p. 65)

O trabalho desenvolvido com o livro *O dia mais frio do ano* deve ter esse pressuposto como ponto de orientação: trazer aos alunos do Ensino Fundamental a oportunidade de envolver-se com uma obra que promove o “respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas” (BRASIL, 2017, p. 65).

Assim, nosso trabalho com esse texto deve ultrapassar os limites da história de Cachinhos Pretos, sendo encarado como um “[...] lugar de manifestação e negociação de sentidos, valores e ideologias” (BRASIL, 2017, p. 87).

Dessa forma, as atividades aqui elencadas têm como objetivo apresentar a você, professor, distintos panoramas para engajar seus jovens alunos em uma história tão potente.

PRÉ-LEITURA

Olha o ogro!

Parta da análise da capa de *O dia mais frio do ano* para lançar a seguinte pergunta: “Quem é este personagem?” O termo “ogro” provavelmente será um dos que surgirão nessa discussão inicial com os alunos.

Faça uma pesquisa com os alunos sobre o significado desse termo. Sendo possível, use um dicionário on-line como recurso para a construção coletiva do significado. Oriente os alunos a registrarem a resposta em seus cadernos.

Na sequência, promova uma nova discussão sobre os “ogros” conhecidos por todos. Crie um quadro que deve ser completado conforme os ogros forem elencados. O último registro deve ser feito após a leitura do livro, com o Ogro do Montanha Congelante, personagem de *O dia mais frio do ano*.

NOME DO OGRO	HISTÓRIA EM QUE APARECE	CARACTERÍSTICAS

Havendo tempo, analise a lista de ogros indicada pelo grupo. Considere, para essa discussão, se a definição inicial registrada sobre o que é um ogro é convergente ou divergente da que predomina nas narrativas ficcionais. Lembre-se de cotejar o resultado com as expectativas de leitura criadas exclusivamente pela análise da capa do livro.

(EF15LP09) Expressar-se em situações de intercâmbio oral com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado.

(EF15LP10) Escutar, com atenção, falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário.

(EF15LP11) Reconhecer características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala, selecionando e utilizando, durante a conversação, formas de tratamento adequadas, de acordo com a situação e a posição do interlocutor.

(EF15LP13) Identificar finalidades da interação oral em diferentes contextos comunicativos (solicitar informações, apresentar opiniões, informar, relatar experiências etc.).

(EF04LP03) Localizar palavras no dicionário para esclarecer significados, reconhecendo o significado mais plausível para o contexto que deu origem à consulta.

(EF05LP22) Ler e compreender verbetes de dicionário, identificando a estrutura, as informações gramaticais (significado de abreviaturas) e as informações semânticas.

Dedicando o livro

Antes de iniciar a aula, selecione livros (do acervo da biblioteca ou da sala de leitura) que tenham, como ponto de intersecção, uma dedicatória. Certifique-se de selecionar títulos adequados à faixa etária dos alunos.

Organize o grupo em uma roda. Havendo possibilidade, realize esta atividade em um espaço distinto do da sala de aula. Oriente os alunos a abrirem o livro na página 3 e peça que um deles leia a dedicatória. Na sequência, distribua outros títulos ao grupo e peça que as dedicatórias sejam lidas.

Abra um espaço de discussão no qual os alunos possam levantar hipóteses sobre o porquê de as dedicatórias estarem presentes em alguns livros. Havendo tempo, apresente o conceito de paratexto, explorando o próprio livro *O dia mais frio do ano*.

Apesar de serem leitores ainda jovens, explicar a importância dos textos que compõem os livros também é um diálogo que certamente mostra aos alunos uma nova amplitude de reflexão em face aos textos que cercam seu cotidiano.

(EF15LP03) Localizar informações explícitas em textos.

(EF15LP09) Expressar-se em situações de intercâmbio oral com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado.

(EF15LP10) Escutar, com atenção, falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário.

Por que a água congela?

Planeje a aula de forma a promover a pesquisa em grupo. Havendo um espaço para trabalho colaborativo e pesquisa, conduza a aula nesse espaço.

Comece a aula perguntando aos alunos se eles sabem a temperatura do dia. Faça o registro da temperatura na lousa. Anote também 0°C e indique que essa é a temperatura de congelamento da água. Faça uma conta simples e indique quantos graus precisariam “cair” para que a água congelasse.

Divida os alunos em grupos e peça que eles pesquisem sobre como é a vida das pessoas que moram em lugares com temperaturas abaixo de zero (como se agasalham, como é sua moradia, o que costumam comer e beber nesses dias mais frios etc.). Os resultados devem ser registrados e compartilhados com os demais grupos.

Com os resultados apresentados, levante a seguinte questão: a lágrima congela? Convide os alunos a lerem o livro para descobrir essa curiosidade.

(EF15LP03) Localizar informações explícitas em textos.

(EF15LP09) Expressar-se em situações de intercâmbio oral com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado.

(EF15LP10) Escutar, com atenção, falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário.

(EF04CI02) Testar e relatar transformações nos materiais do dia a dia quando expostos a diferentes condições (aquecimento, resfriamento, luz e umidade).

(EF05HI01) Identificar os processos de formação das culturas e dos povos, relacionando-os com o espaço geográfico ocupado.

LEITURA

Oiiii

Na página 13 (TAUBMAN; RAMOS, 2021), ao iniciar seu diálogo com o ogro, Cachinhos Pretos diz: “— Oiiii... Seu Ogro... Tudo bem...?” Chame atenção para essa fala, perguntando se há algo errado nela.

Após ouvir as hipóteses dos alunos, introduza (ou retome) o conceito de formalidade e informalidade linguística. Aqui vale uma explanação consistente sobre o fato de a língua oral demandar adequação quando utilizada em língua escrita formal.

Na sequência, peça aos alunos que copiem o quadro a seguir no caderno e elenquem outros exemplos de oralidade encontrados nas páginas de *O dia mais frio do ano*. A proposta é que os alunos não apenas encontrem as intercorrências, mas as adequem à linguagem formal.

PÁGINA	REGISTRO ORAL	REGISTRO FORMAL
13	Oiiii	Oi

(EF15LP03) Localizar informações explícitas em textos.

(EF15LP13) Identificar finalidades da interação oral em diferentes contextos comunicativos (solicitar informações, apresentar opiniões, informar, relatar experiências etc.).

O DIA MAIS FRIO (E INCRÍVEL) DO ANO

Conduza a leitura até a página 41 e leia a legenda da foto. Partindo da legenda, levante a seguinte questão: por que o termo “e incrível” está entre parênteses? Dê voz aos alunos, registrando as hipóteses na lousa.

Na sequência, indique outros casos – cotidianos dos alunos – nos quais os parênteses são usados e por que são usados.

Peça aos alunos que selecionem sua frase favorita do livro e a reescrevam com a inserção de parênteses. Após a escrita das frases, dê espaço para que eles compartilhem suas frases.

(EF35LP18) Escutar, com atenção, apresentações de trabalhos realizadas por colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário.

(EF05LP04) Diferenciar, na leitura de textos, vírgula, ponto e vírgula, dois-pontos e reconhecer, na leitura de textos, o efeito de sentido que decorre do uso de reticências, aspas, parênteses.

Legenda para foto

Para esta atividade, leve recortes de imagens para a sala de aula e certifique-se de ter uma imagem para cada aluno.

Novamente partindo da página 41, apresente a frase “O dia mais frio (e incrível) do ano” como legenda da foto. Introduza (ou retome) o que é uma legenda, levantando hipóteses sobre em quais situações ela é encontrada.

Distribua as imagens, peça para que os alunos as coleem em seus cadernos e elaborem legendas para elas.

Após finalizarem a escrita, organize uma sessão de apresentação das legendas.

Outra possibilidade de desenvolvimento desta atividade é pedir para que os alunos tirem suas próprias fotos e as imprimam. Depois, eles devem colar a foto em uma folha de sulfite e fazer a legenda. Então eles podem apresentar sua foto para a turma contando como e por que tiraram essa foto e colocarem em um mural para que fiquem expostas.

(EF15LP09) Expressar-se em situações de intercâmbio oral com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado.

(EF15LP10) Escutar, com atenção, falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário.

PÓS-LEITURA

O dia mais frio do ano

Após a leitura de *O dia mais frio do ano*, promova uma discussão que tenha como ponto de partida o título do livro. Afinal, quando foi o dia mais frio do ano?

Divida os alunos em pequenos grupos e distribua datas distintas para cada grupo. Certifique-se de ter, entre as datas selecionadas aquela em que a temperatura de sua cidade foi a mais baixa do ano e o dia em que ela foi a mais alta.

Peça aos alunos que pesquisem, além da temperatura do dia, uma curiosidade da data. Oriente que todos registrem as informações coletadas. O seguinte quadro pode ser o modelo empregado:

DIA	TEMPERATURA	CURIOSIDADE
29/07/2021	4,7 °C	A brasileira Rebeca Andrade, medalhista de prata, é a primeira latino-americana a subir ao pódio na ginástica em uma prova completa.

Após realizarem suas pesquisas, peça a cada grupo que compartilhe as informações para que todos completem o quadro. Para essa prática, a sugestão é que os alunos se organizem de forma a compartilharem todas as informações por eles levantadas.

Uma vez finalizado o preenchimento do quadro, analise com a turma os dados apresentados. Havendo tempo didático, você pode, inclusive, elaborar gráficos com os dados levantados sobre a temperatura.

Finalmente, volte à questão inicial: quando foi o dia mais frio do ano? Como tarefa de encerramento, peça que os alunos elaborem um pequeno texto (com rubricas a serem definidas de acordo com a prática de escrita já alcançada pelo grupo) no qual eles relatem como foi o dia mais frio do ano deles.

(EF15LP03) Localizar informações explícitas em textos.

(EF15LP09) Expressar-se em situações de intercâmbio oral com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado.

(EF15LP10) Escutar, com atenção, falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário.

(EF15LP13) Identificar finalidades da interação oral em diferentes contextos comunicativos (solicitar informações, apresentar opiniões, informar, relatar experiências etc.).

(EF35LP17) Buscar e selecionar, com o apoio do professor, informações de interesse sobre fenômenos sociais e naturais, em textos que circulam em meios impressos ou digitais.

(EF04LP15) Distinguir fatos de opiniões/sugestões em textos (informativos, jornalísticos, publicitários etc.).

(EF05LP23) Comparar informações apresentadas em gráficos ou tabelas.

(EF04MA24) Registrar as temperaturas máxima e mínima diárias, em locais do seu cotidiano, e elaborar gráficos de colunas com as variações diárias da temperatura, utilizando, inclusive, planilhas eletrônicas.

(EF05MA25) Realizar pesquisa envolvendo variáveis categóricas e numéricas, organizar dados coletados por meio de tabelas, gráficos de colunas, pictóricos e de linhas, com e sem uso de tecnologias digitais, e apresentar texto escrito sobre a finalidade da pesquisa e a síntese dos resultados.

E a Cachinhos Dourados?

Promova uma discussão acerca da personagem principal do livro, a Cachinhos Pretos, e questione se os alunos se lembram de alguma outra personagem que se chama Cachinhos. Provavelmente, eles vão citar a Cachinhos Dourados.

Solicite, então, que eles leiam a história *Cachinhos Dourados e os Três Ursos* ou que assistam ao vídeo *Os 3 ursos (Cachinhos Dourados)*, do canal Fafá conta, disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=dWwSf7hAm5A&t=324s> (acesso em: 18 nov. 2021).

Após explorarem a história da Cachinhos Dourados, pergunte a eles se reconhecem semelhanças e diferenças entre as personagens e as histórias.

Organize, então, a turma em duplas e peça para que metade das duplas escreva um texto falando das diferenças entre as histórias, enquanto a outra metade escreverá um texto sobre as semelhanças encontradas entre ambas.

Por fim, peça que a turma se reúna em dois grupos maiores, o das diferenças e o das semelhanças, e oriente para que organizem as observações em um só texto e façam uma apresentação.

(EF15LP05) Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema, pesquisando em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas.

(EF15LP06) Reler e revisar o texto produzido com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação.

(EF15LP09) Expressar-se em situações de intercâmbio oral com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado.

(EF15LP10) Escutar, com atenção, falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário.

(EF15LP03) Localizar informações explícitas em textos.

Carta aos amigos do ogro

Em uma roda de conversa, retome a história de *O dia mais frio do ano* e o motivo de o ogro estar triste. Provavelmente, os alunos dirão que o ogro estava triste porque seus amigos não brincavam com ele, pelo fato de ele gostar de cozinhar.

Promova, então, uma discussão sobre o que é, para eles, coisa de menino ou de menina, retomando que cada um pode fazer, ser e se expressar da forma que quiser, e que não existem brinquedos, brincadeiras, cores e atividades que sejam específicas para meninos ou meninas.

Após a discussão, solicite que os alunos escrevam uma carta aos amigos do ogro contando como ele se sentiu triste com a atitude deles e que todo mundo pode cozinhar, se desejar.

Caso seus alunos não conheçam a estrutura de escrita de uma carta, aproveite a situação para ensiná-los. Caso já saibam, retome os pontos principais na escrita nesse modelo.

Após a escrita, sugira que os alunos troquem as cartas entre si e, com sua mediação, que revisem as cartas dos colegas, aprimorando o texto. Deixe claro que essa revisão deve ser feita de forma respeitosa e colaborativa. Essa é também uma forma de os alunos se conhecerem melhor.

(EF15LP06) Rer e revisar o texto produzido com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação.

(EF15LP16) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor e, mais tarde, de maneira autônoma, textos narrativos de maior porte como contos (populares, de fadas, acumulativos, de assombração etc.) e crônicas.

(EF04LP11) Planejar e produzir, com autonomia, cartas pessoais de reclamação, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero carta e com a estrutura própria desses textos (problema, opinião, argumentos), considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.

IV – INDO ALÉM DA SALA DE AULA

Sabe-se que, para que o processo de aprendizagem seja bem-sucedido, é importante que o ambiente familiar favoreça as práticas e experiências ligadas à linguagem, à leitura e à escrita. A esse conjunto de práticas e experiências que envolvem a família e a escola chamamos Literacia Familiar.

Assim, esta seção tem como objetivo propor atividades que envolvam as famílias mais próximas dos alunos em seu processo de aprendizagem, utilizando o livro *O dia mais frio do ano* como um dos elos de comunicação entre a escola e a família.

ENCENANDO A HISTÓRIA COM A FAMÍLIA

Permita que os alunos levem o livro *O dia mais frio do ano* para casa e, junto, mande um comunicado para a família explicando a importância da literacia familiar e orientando sobre a atividade proposta.

Nesse comunicado, oriente os pais ou responsáveis a lerem o livro com os alunos e explique que você escolheu uma cena do livro para que seja encenada pela família (você pode escolher várias cenas e distribuí-las entre os alunos ou uma única cena para todos) e informe qual é a cena. Cada personagem pode ser representado por um ente familiar. Peça que, ao final da encenação, todos façam uma pose bem bonita e tirem uma foto. Se possível, solicite que imprimam a foto e a mandem para a escola.

Então, na sala de aula, os alunos vão mostrar a foto e contar como foi essa experiência para a turma. Coloque as fotos no mural da sala para fazer uma exposição.

Essa proposta contempla as seguintes habilidades da BNCC:

(EF15LP03) Localizar informações explícitas em textos.

(EF15LP15) Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, valorizando-os, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade.

(EF15AR21) Exercitar a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva.

O BOLO DO OGRO

Envie o livro *O dia mais frio do ano* para a casa dos alunos com um comunicado para as famílias e responsáveis explicando a importância da literacia familiar e da participação dos familiares nas atividades escolares.

Nesse comunicado, peça também para que as famílias leiam o livro com os alunos e, ao final, que enviem para a escola a receita de um bolo ou doce que costumam fazer em casa.

Em sala de aula, os alunos deverão apresentar as receitas para a turma, que deve escolher uma para preparar na escola. Divida, então, os ingredientes entre os alunos e peça para que levem para a escola e, no dia combinado, façam a receita escolhida. Se possível, amplie as receitas e convide outras turmas para comerem o doce preparado.

Uma outra possibilidade de realização desta atividade é, depois de lerem o livro em casa, convidar as famílias a irem à escola levando um bolo ou doce “do ogro” e fazerem uma grande festa com os alunos.

Essa proposta contempla as seguintes habilidades da BNCC:

(EF15LP15) Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, valorizando-os, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade.

(EF05MA12) Resolver problemas que envolvam variação de proporcionalidade direta entre duas grandezas, para associar a quantidade de um produto ao valor a pagar, alterar as quantidades de ingredientes de receitas, ampliar ou reduzir escala em mapas, entre outros.



V – SUGESTÕES DE REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES

SITE

IPEA: Instituto de Pesquisa Econômica Aplicada. *Manual do Editorial*. Disponível em: <https://www.ipea.gov.br/sites/manualeditorial/padroes-editoriais/estrutura-da-obra/paratexto>. Acesso em: 08 nov. 2021.

No site do Instituto de Pesquisa Econômica Aplicada (IPEA) encontramos uma definição bastante ilustrativa sobre os paratextos. Apesar de não ser um tema proposto na BNCC, por se tratar de jovens leitores já autônomos, repertoriar-se do conceito para o apresentar aos alunos é a sugestão aqui apresentada.

DOCUMENTOS

AMARAL, Daiana Probst do. *Luz, câmera e ação: reinventando o clássico Cachinhos Dourados e os três ursos na educação escolar junto às tecnologias digitais de informação e comunicação*. Bom Retiro: Universidade Federal de Santa Catarina, 2016.

Esse trabalho tem como objetivo evidenciar as tecnologias digitais de informação e comunicação (TDIC) na prática pedagógica e inovar a educação por meio da integração das disciplinas que compõem os níveis de ensino da educação básica, assim como contribuir na transformação do indivíduo.

LIVRO

BAGNO, Marcos. (org.). *Linguística da norma*. São Paulo: Loyola, 2002.

Organizado pelo pesquisador Marcos Bagno, é um livro essencial àqueles que objetivam refletir sobre temas que envolvem a variação e a mudança linguísticas e o ensino de língua nas escolas. Ao estudar textos que discutem esses temas, o professor certamente encontrará aporte teórico necessário para discutir o tema com seu grupo.



VI – BIBLIOGRAFIA COMENTADA

BRASIL. Ministério da Educação. Secretaria de Alfabetização. *Política Nacional de Alfabetização*. Brasília: MEC/Sealf, 2019. Disponível em: https://alfabetizacao.mec.gov.br/images/pdf/caderdo_final_pna.pdf. Acesso em: 16 nov. 2021.

A Política Nacional de Alfabetização (PNA) tem por objetivo analisar a situação atual da alfabetização no Brasil e, assim, promover as práticas de alfabetização mais eficazes que podem e devem ser empregadas para criar melhores condições para o ensino e a aprendizagem das habilidades de leitura e de escrita em todo o país.

BRASIL. Ministério da Educação. Secretaria de Educação Básica. *Base Nacional Comum Curricular*. Brasília: MEC/SEB, 2017. Disponível em: <http://basenacionalcomum.mec.gov.br/abase>. Acesso em: 05 de out. de 2021.

Documento indispensável para qualquer educador que atue no Brasil. Nele estão elencadas competências e habilidades indispensáveis para que o aluno atinja os objetivos preestabelecidos em cada área do conhecimento.

CADEMARTORI, Lígia. *O que é literatura infantil*. Coleção Primeiros Passos 163. São Paulo: Editora Brasiliense, 2010.

Nesse livro bastante coeso, a pesquisadora Lígia Cademartori conduz, com maestria, um relevante histórico sobre a literatura infantil. Associando o gênero às obras que inicialmente o definem, este livro da série Primeiros Passos revela-se indispensável ao professor que deseja se envolver no estudo desse gênero textual tão importante e complexo.

CRISTO, Adielson Ramos de. *Quando o ogro vira príncipe e a princesa vira ogra: análise do discurso em Shrek*. Dissertação de Mestrado. Salvador: Universidade Federal da Bahia, 2011.

Esse trabalho estabelece uma discussão acerca dos contos de fadas tradicionais e da representação dos monstros neles, paradigma este rompido com (re)significação da figura do monstro no filme Shrek.

LAJOLO, Marisa; ZILBERMAN, Regina. *Literatura infantil brasileira: história e histórias*. São Paulo: Editora Ática, 2007.

Uma das muitas obras da dupla Lajolo-Zilberman, essa obra traz uma reflexão importante sobre o histórico da literatura infantil nacional. Com exemplos e referências essenciais ao entendimento do tema, o livro revela-se indispensável àqueles que objetivam compreender o histórico da literatura infantil e infantojuvenil em nosso país.

TAUBMAN, Andrea Viviana; RAMOS, Anna Claudia. *O dia mais frio do ano*. Rio de Janeiro: Sociedade Literária, 2021.

Obra objeto de estudo deste material. O livro conta a história de uma menina que ajuda um ogro a superar sua tristeza e fazer novos amigos.

